Fantaisie

pour le

Piano = Forte

composée par

A. G. Bach

oeuvre 9.

Grave
pp
cresc
sfz
pp
crescen - do
rallentando
pp
tempo primo
cres
cen
do

Allegro
con energia
piu accelerando
Ped.
J. G.

Ped
cres - cendo
Ped.
cres - cendo
mf
Ped
Ped
dimin

Ped
Ped.
cresc
Ped
cresc
poco rallentando
ff

p
ritard
ped

con octav
Ped.
ff
pp

pp
p
scherzando
rallentando
Ped

Ped
Ped
Ped
Ped
J. S.

cres - cen - do
rallent
Tempo prim
accelerando

ped
crescend
fort
pp
p
J. S.

bis
pp
pp
Più accelerando
8

ped

Rondeau

pour le Pianoforte

composé

par

A. G. Bach.

oeuvre 11.

Allegro moderato
pian

8va
loco
dolce
V. S.

8va
loco

Volti subito

pian
con fuoco
8va
loc

bis
pian
V. S.

bis
cres
cen
do
fort
Pian

pian
pian
ped.
ped.

bis
pian
V. S.

bis
cres
cen
do
forte

pian
diminuendo

Dolce

V. S.

Allegro di molto
Zweite Orchestersinfonia
comp. von C. Ph. Em. Bach
unis

tasto

mit dem Violon
unis

solo
solo
pp.
pp.

tutti
tutti
Solo
Solo
tr
tr
mit dem Violon
unis
tr
Solo
tr

tutti

mit dem Violon

unis

Solo
Solo
Solo
Solo
Solo

pp.
pp
Solo
Solo
Solo

p
p

p
p
tutti
tutti
tutti
tutti
pp
tutti
tutti

tasto

mit dem Violon
unis

solo
solo
tr
pp.
p.p.
tr

Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
tutti
Solo

Solo
Solo
pp.
pp.
Solo
mit den Violen

unis

mit den Violen
6 5
unisoni

Larghetto
Larghetto
Larghetto
Larghetto
Larghetto

Solo
tutti
p
tutti
p
Solo
p
p
p
p
p
p
p
p

Solo
Tutti
Tutti
Solo
Solo

Allegretto
tutti
tutti
Allegretto
tasto
allegretto

sciolte
mit der ersten Violin
mit den Violon

unis

ten.
Tr
ten.
Tr

unis
unis

unis

Violte

unis

ten.

unis
unis

Six Études

pour le

Trombone de Basso

composées et arrangées

pour le Violoncello

avec accompagnement de Piano

par

Frédéric Belcké

Etude 1. Allegro con spirito.
1
Trombone di Basso
Violoncello
Pianoforte
f
mfr.
dolce
f

2.
dim rall: a tempo.
Violonc
con Trombone
rall:
dolce
dolce.
f
p
f

a due.
Etude 2.
Trombone di Basso
e
Violoncello.
Allegro.
dolce.
Pianoforte
p.
p

dolce.
ratt: Cadenza
a tempo.
rall: Cadenza
a tempo.
p
Etude 3.
Presto.
Trombone e Violoncello.
Vcello:
Tromb
Pianoforte.
f
p

Tromb:
dolce.
Vcello.
dol
f
Flag.
f.
Étude 4. Moderato.
Tromb.
dolce
Vcello.
P.f.
p
col Tromb

6.
c Tr.
1 4 4 1
4
c Tr.
con Tromb:
dolce
dim
rall:
atempo.
p
p
rall:
atempo.
c Tromb:

con Tromb.
Étude 5.
Adagio
Trombone di Basso e Violoncello
mfr.
Pianoforte
p

rall: a tempo.
rall.
poco string...
poco string.
a tempo
dim
rall: mf
a tempo
rall: p

Etude 6. Allegro Moderato
9.
Trombone
mf risoluto
Violoncello
col Trombone
Pianoforte
p
c. Tr.
mf
c. Tr.
2
col Trombone

rall.
dolce
rall.
sul G
Cadenza
mzfr
a tempo.
col Trombone
a tempo.

col Tromb:
f
ff
Fini.

G. de Boutillier

le Bouteiller 5

Stabat mater

andante
Flauto
Viole
Soprano
Tenore
Basso
Violoncelli e Contrabassi
andante

ff
ff
sf
dim.
ff
ff
sf

Solo

p

violoncello

p

Col B.

f
Dim
f
Dim.
p
ff
Sta — bat
f
dim
p

ma — ter
Do — lo — rosa dolo — ro —

Dim
sf
Dim
p
Stabat
ma - ter
Do - lo - rosa
- sa
Sta - bat
mater
Do - lo - rosa
sf
p

jux - ta crucem la — cry - mo — sa

Dim
Dim
p
juxta
crucem
La - cry - mosa
juxta
crucem
La - cry - mosa
sf
p

Dum
pen
de
bat
Dum
pen

de
ban
Fi li us

dim
dim
f
Sta — bat mater
sta — bat ma — ter
Do — lo
Sta — bat
dim.

cres
cres
p
do lo rosa
do lo ro
ro sa do
lo ro
mater do lo rosa
do lo ro
cres
p

fp
-sa
jux- ta
crucem
-sa
juxta
crucem
-sa
juxta
p
p

p
cres
cres
ff
p
La cry mo
La cry mo
crucem
La cry mo
p
cres

Dim
f
Dim
sf
p
sf
p
sf
Dim
p as.
Dim
p as.
p
Sa
Sa
Sa
Dim
sf p
Dim
p as.

Sta — bat ma — ter

do — lo — rosa dolo —

p

jux — ta cru — cem

— ro — sa

La -

cry
mo
sa
dum pen
debat
dumpen
debat
fi
dum pen
debat
fi
dum pen
debat
dum pen
debat
fi

li — us
dum pende — bat
fi — li
li — us
dum pende - bat
fi — li
li — us
dum pen — de — bat
fi — li

dim
p
us
dum pende – bat
fi
us
dum pende – bat
fi
us
dum pende – bat
fi
dim

li-us

lius

li-us

andante
con moto.

dim

Quelle pupille tenere

Aria

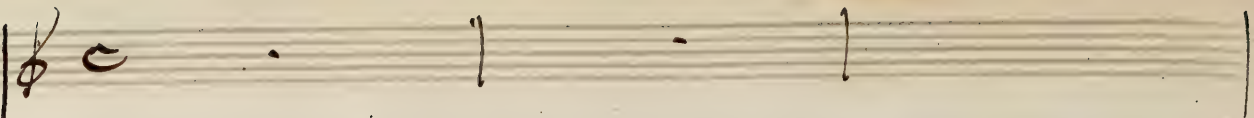
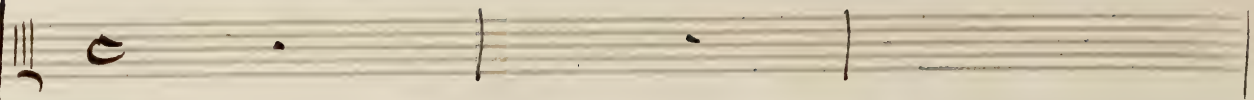
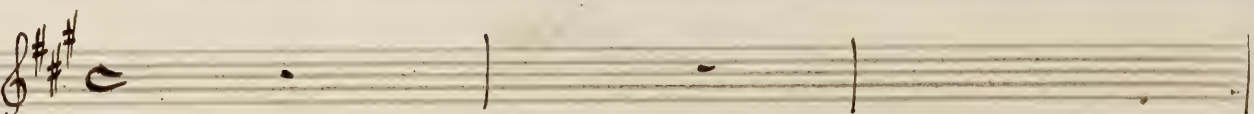
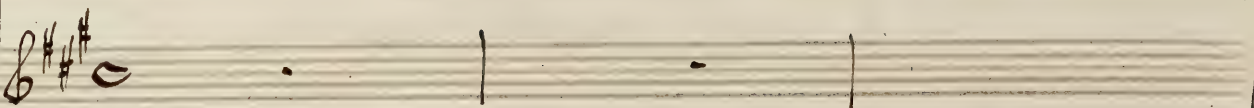
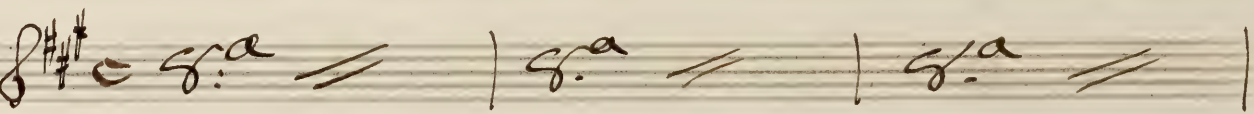
Del Sig.r D. Domenico Cimarosa

Trombe

Corni in D:re

Oboè

Violini

8:a 8:a 8:a

Viola

Fagotto

Canto

All:o Maes:so

Quelle pu=

pil = le re = ne re che brilla = no d'a =

ve = dra = = di

que sto co = re
can di da can = di = da ogn

or
la
fé

1ª Sotto
quelle pupilla ie ne re che

bu = la = no
d'a = more
ve = dran =

= di questo
core di questo
co = re
= candida ognor la

se
ve = gran di questo co = re di questo co = ve

can
di da candida ognor la fe

candida ognor la fe = = = candida ogn

or la fé

ma
se il do =

ver mi chia= ma ma se lo nor min= vita ma

seil do=ver mi chiama
ma se lo = nor min=

vi = ta non palpitar mia vi = ta
non palpitar mia

vi = ta non du = bi = tar di me non du bi =

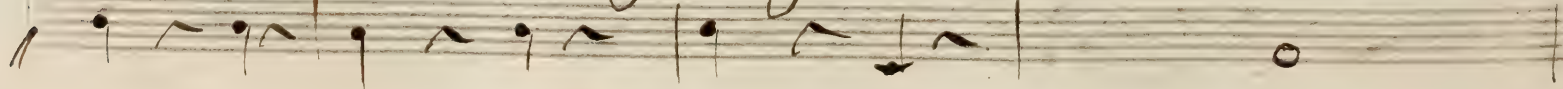
tar di
me no no mia vi = ta non du bi = tar di

me no no mia vi ta non dubitar di me non

du bi tar di me non du bi tar di = me

quelle pu= pil = le tene=re che brillano =

d'a = more vedrandi questo co = re

candida can= di da ognor ognor la fè

nel fier bollor del =
lar = mi

nel fier boll'or dell'ar=mi

nel pla = ci = do = ri = po = so

non saprò mai scordarmi
a = nima
mia
di

g.a
g.a
ie
no

non saprò mai scor dar = mi = a = mi = ma mi =

a
a ni ma mia di te
non saprò mai scor=

darmi a nima a= = = nima a nima mia di
ie

3a
3a
3a
fra=lar = mi
ca = ro

non sapró mai scor = dar = mi

no
non saprò mai scor = dar = mi a = nima

a = = = nima a = ni = ma mia di =

te
a=nima mia di
te

a ni ma mia di = te
= anima mia di =

te
anima mia di te

Aria del Sigr. Domenico Cimarosa

6119.

Corni in Ella fa

Oboi

Violini

p: sotto voce

Viole

Bas

Fagotto

Bas:

Canto

Allegro Maestoso

Al raggio della Luna

p:

p.ap.
p.ap.
al

raggio del la Luna leg = go = = leggo l'in=

p:
p:
cresc:
f:
fausto
foglio che
barbaro cor
doglio che
bar baro cor

5.
do glio l'in= grata l'in grata l'in grata al cor mi dà

6.

p:

p Stac:

p:

dolce mio ben pro curu su per se Li[illegible]io è morto a

f. arm
me co tes to
torto quest'onta a me si fù quest'onta a me si fù a me si fù a me si fù

p:
p:
p. an:
pan:
Idolo mio che poi che

poi ci spose= remo di rabbia aime già fremo già smanio di fu=

10.
p an:
ror già smanio di fu- ror sul'
p an

e al
suon de Trombe
flebili
ciaś
cun di lor mi ad=

p.
dita l'im ma gi ne tra= di ta del mio tradito a mor l'im= ma gi ne tra=

p:
fi
pi ani
dita del mio tradito a mor del mio tradito a- mor del mio tradito a-

Più Allegro.
mor di rabbia oime già fremo già smanio di fu- ror già smanio di fu-

p: an:
p an
ror di fu- ror di fu- ror
p an:

f.
Bas
dol ce mio ben pro cura sa per se Livio e morto a me cotesto
f.

torto quest'onta àme si fà quest'onta àme si fà
Idolo mio che poi che

cresc.
f:
poi ci spose=
remo di
rabbia ojme già
fremo già
smanio di fu=
f:

f: p:
ror di rabbia ojme gia fremo di smania e di fu= ror di

simania e di fu ror
suigl'oechi mi si a dunano
larve funeste or ribili
p an

Bas
larve funeste or- ribili ciascun di lor m'ad dita del mio tradito a- mor di

p f p f p f p f

rabbia già fremo già fremo già smanio di fu– ror ingrata che affanno ingrata che

smania ingrata già fremo di smania, e di fu-ror di smania e di fu-ror di smania e di fu-

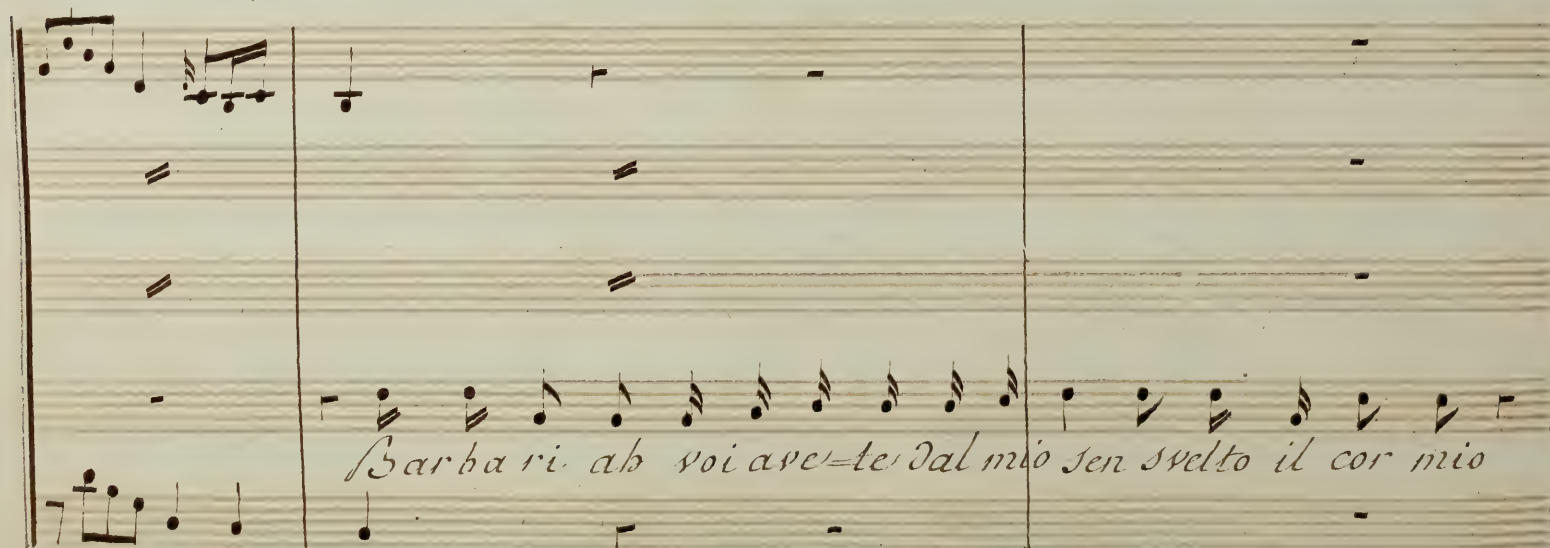
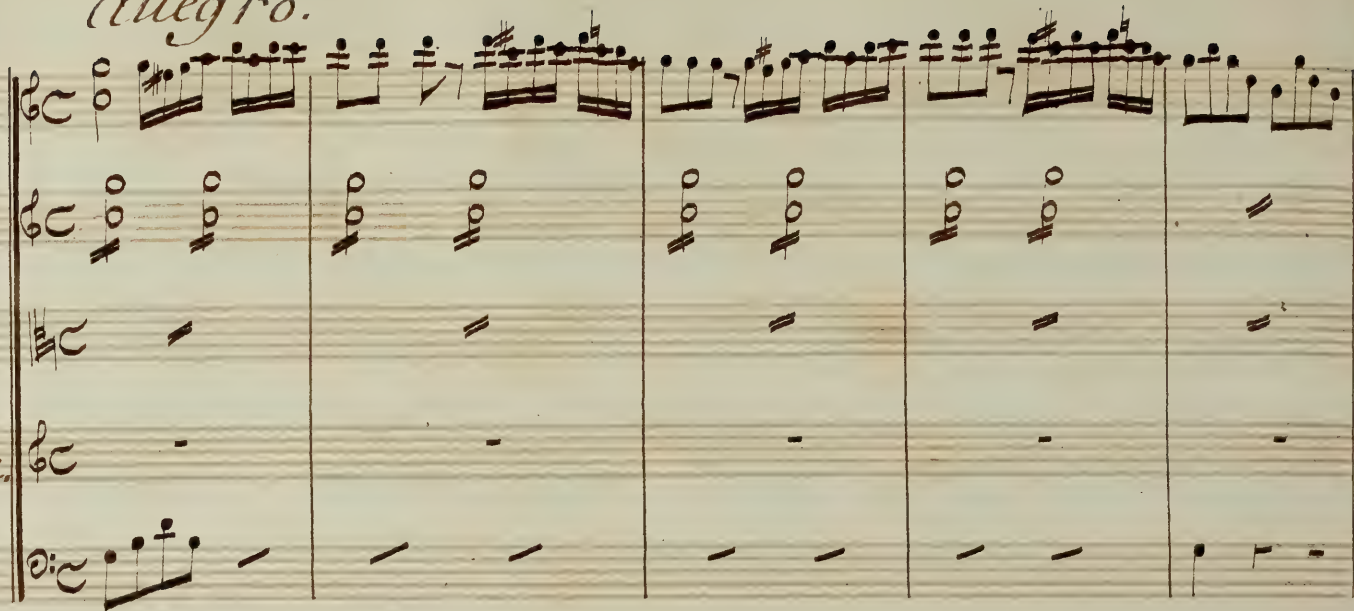
ror di smania e di fu

Aria

Del Sig.r Domenico Cimarosa

Esequito dal Sig.r Luigi Marchesi

In Vicenza l'anno 1784.

allegro.
Violini.
Viola.
Megacle.
Basso.
Barbari ah voi avete dal mio sen svelto il cor mio

Licida.
Largo.
még:
ah dolce amico
o caro
prence
Licida.
Megacle.
ad=dio
ad dio
Segue Rondo.

en Sol

Largo.

Corni in F.

Obòe

Violini.

a mezza voce.

f

f as.

Violes.

Fagotti.

Mégacle.

Basso.

f as.

p.

p. as:

p

Nel las=ciarti o prence a=mato mi si spezza in

Soli.

seno il cor Di mo rirti almeno alato per che a

me per che a me si niega an = cor ah si = gnor che acerbo af =

p. as.

=fanno dolce a=mico ah mio tesor ah Des=tin empio ti

poco f. poco f.

p.
p cr f.
p.
ranno deh mucci = da il tuo ri = gor nel lasciarti o prence a.
p
p. cr. f.

=mato mi si spezza in seno il cor Di morirti al=

p:

meno a-la-to
per che a me per che a me si niega an-

all.°

cor a=mi=co Si=gnor che accrbo affanno.

cres- f.

f
f
p.
p cr.
ahi destin
p. cr.

em pi = o ti = ranno.

f

p. as.

Deh muccida il tuo ri-gor a-mi co si

staccato

poco f.

Col Violini.
cres..
p. as.
=gnor
ah mio tesor
voi che un dolce amor pro =va te
cr f
p. as:

p. ten.

deh Spiegate il mio dolor voi che un dolce amor provate deh spie—

f as.

Solo.

f as.

p.

gate il mio do - lor.

f: as:

p. ten:

nel las = ciarti o pren = ce a = mato.

mi si spezza in se=no il cor ah si=gnor chea=

cer to af=fanno
nel las=ciar=ti o
pren= ce a=

f:
Col Violini.
=mato
mi si spezza in seno il cor.
f as:
f:

f

p.

p cr:

ahi des tin

em pio ti

f:

-ranno.
f:
Deh muo-

=ci=da il tuo ri= = =gor cara a=mi=co si=
p: as:

8a.

p. as.

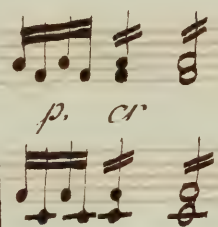
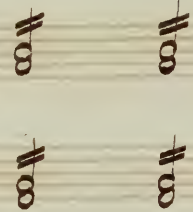
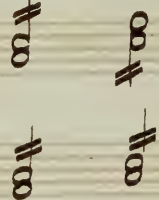
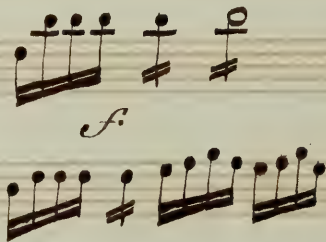
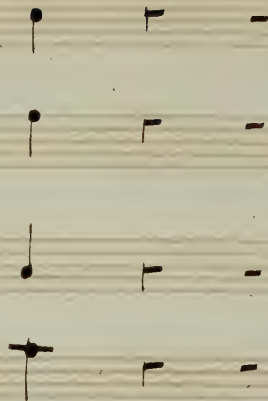
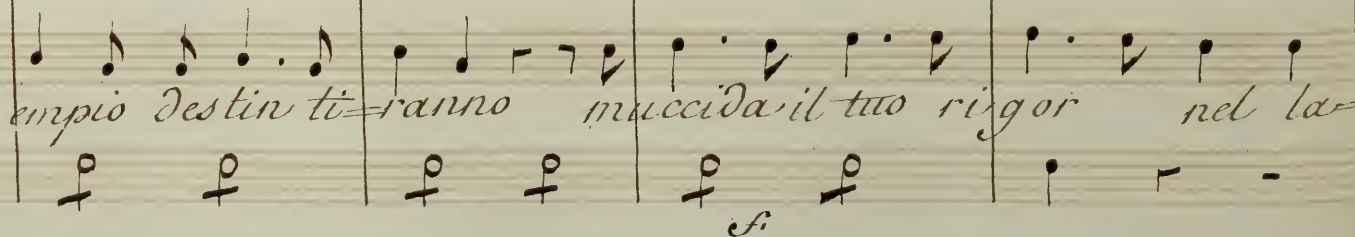
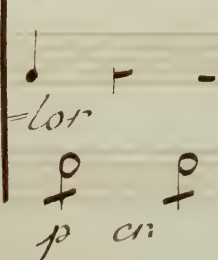
=gnor

che acerbo affanno voi che un dolce amor pro vate deh spie=

p.

-gate il mio
dolor voi che un dolce amor provate deh spiegate il mio do-

p. cr

f.

=lor empio destin ti=ranno m'uccida il tuo ri=gor nel la=

p cr:

f.

p:
sciarti o prence amato mi si spezza in seno il cor voi che un dolce amor pro=
p:

=vate deh spiegate il mio dolor deh spiegate il mio do=lor deh spie=

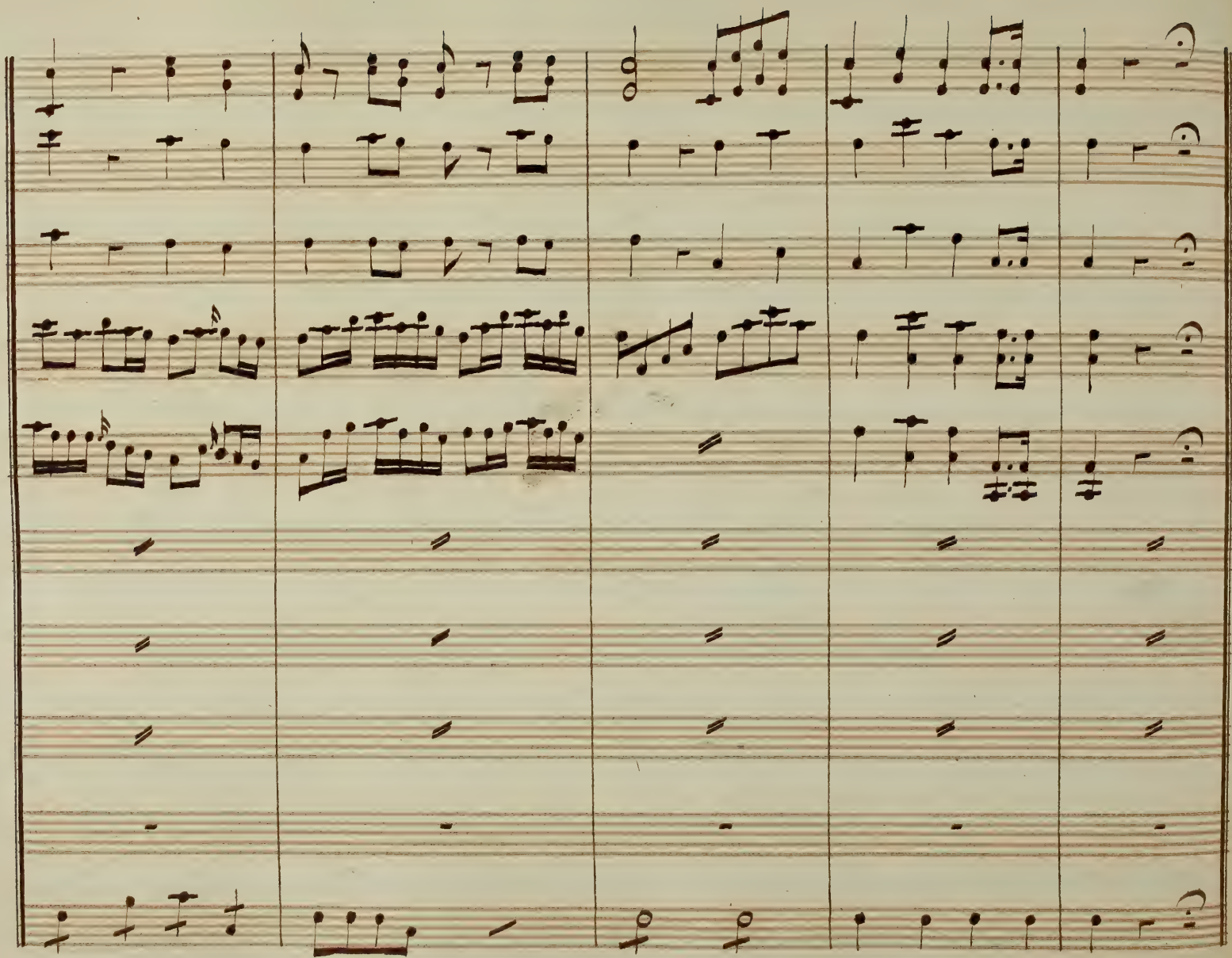
ga — — — — te il mio — do — lor:

p.

f.

Se torni vincitor

Scena Con Duetto

Del Sig.r D: Domenico Cimarosa

Violini
Orazio
Curiazio
Allegro

dunque unsangueame caro in
trepido a ver= sar Corri spietato

ei giorni tuoi che sono pur giorni del tuo

ben in tal ci= mento sordo alle mie que=rele a'ppor ten=
vai ahi nò crudel
tu non m'amasti mai

ah perché non poss'io offrir ai sguardi tuoi quell'egro
cor che la cerar tu vuoi

adagio

Ascoltami o dol= mio che questo sono

adagio.

forse le vo - ce estreme del tuo misero ben vuoi chi'l mio
Core lasci la patria e avvampa sol da more t'ubbidi = ró

vuoichelinfamia sia
nò la gloria
sol cara all'arma mia
ubbidi=

rò
ma
stringi
quest'acciar
chi io medesimo a te presento
versa

si de = lu da lin =
tutto il mio sangue io son contento
grato e ben si ceda a un barbaro dover

rammenta solo qualmilasciocrudel

e quanto orrore costarmi deve il tuo fa=

tal
va= lo = re
ah pur troppo il veg=
dunque
gio

ah
Senti
ah
4.a
8.va
bassi
mio ben
per sempre addio
mio ben
per sempre addio

Corni

Flauti

Oboe

Clarini

Violini

Viole

Orazio

Curiazio

Largo sos.to

Se tor= ni vin = ci = tor
Celatiaisguadimiei

Ce la ti
Celatiai sguardi
mi ei

se più = = non torni oh Dei
ah che sarà di me

ah che sarà di me nel pian = = to e nel do = lor io

morirò io mo = = = = rirò per te = = io

mo = = ri = vò perte
Se torno vin = di =

Compangiimieitrofei
Compiangi Com=

piangi i miei trofei

se più = = non torno oh Dei ram =

menta la mia fe
rammenta la mia

fè
Caro mio dolce mio dol ce amor spe =

ranzanó speran = = = za piú non

3ᵘ
v'e
spe=ran
za
più
non

ma

ma

v'é

3a 3a 3a

3a 3a

ma la schiera oh Nu=mi è questa

ma la Schiera oh Nu mi è questa

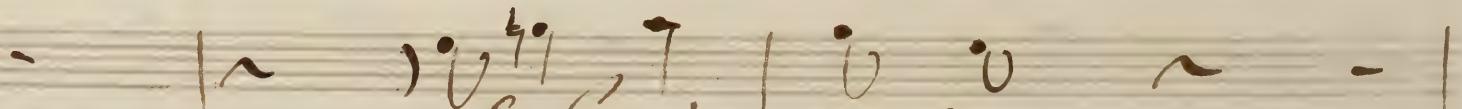
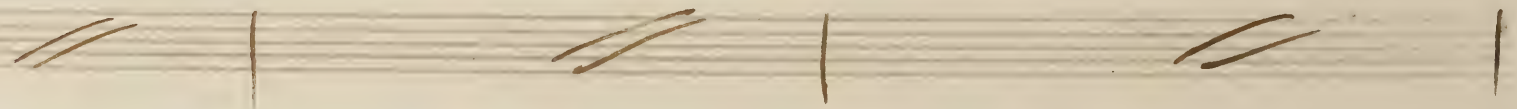
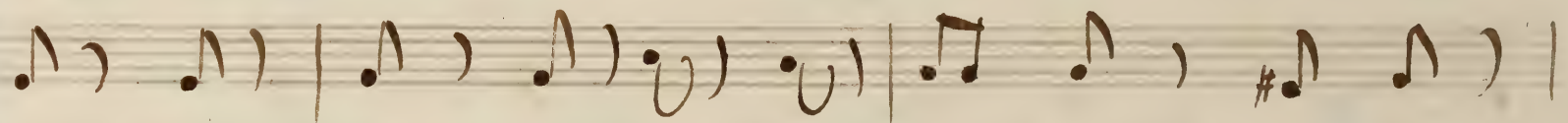
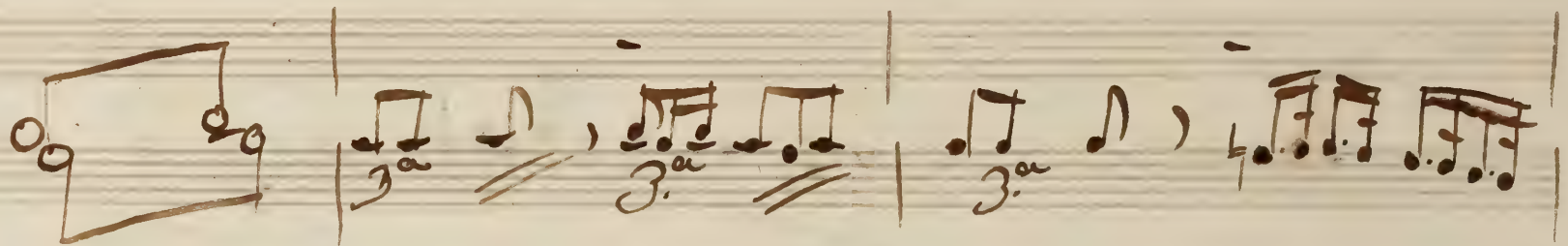
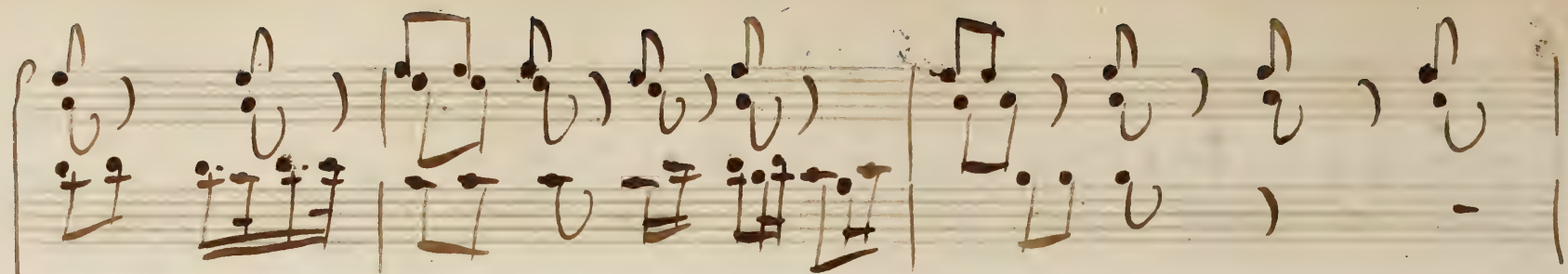
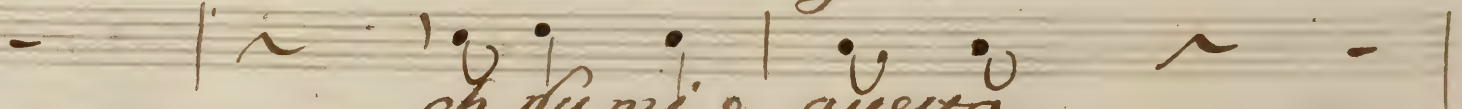
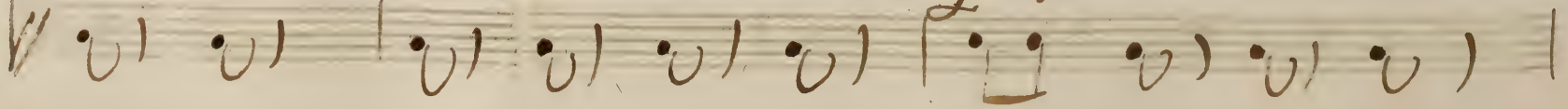
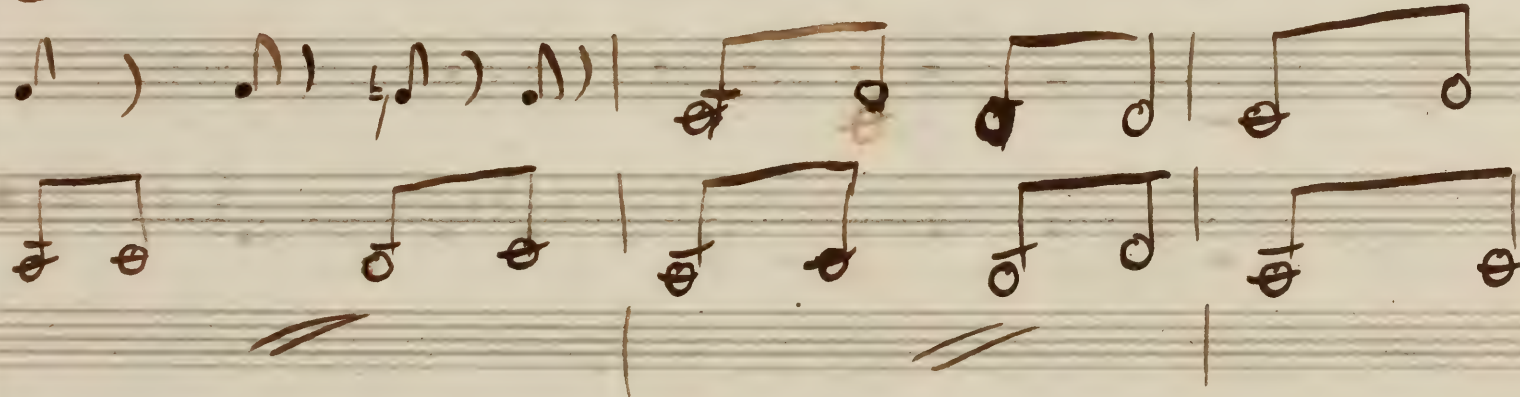
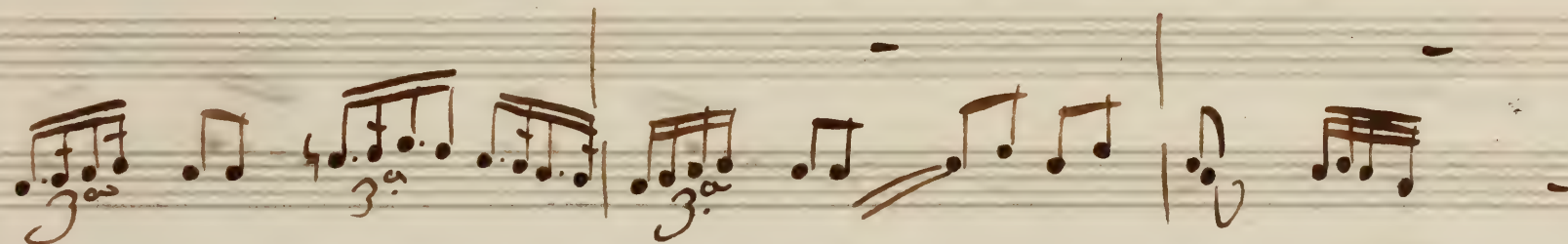
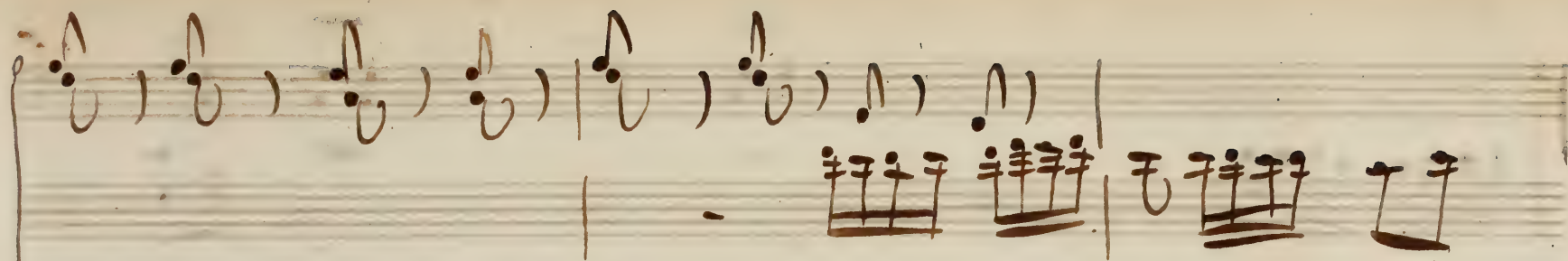
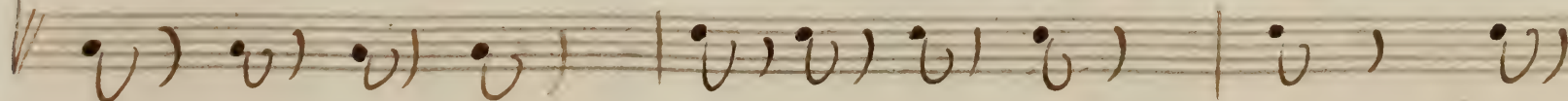
oh numi e questa
oh numi e questa

3ª 3ª 3ª

Senti

va = do

ah

no

far = resta ah Dei partir

di che vuoi

ah Dei partir
qual gelo oh Ciel quest
qual gelo oh Ciel quest

a ni = ma fà tutto inorri = dir qual
a ni = ma fa tutto inorri = dir

ge = lo oh ciel questa ni = ma fa tutta inorridir i =
qual gelo oh ciel questanima fatut = ta i =

3a 3a 3a 3a

nor = ri = Odir Sen = ti

nor = ri = Odir vado

oh Di=o qual
Ca= ra qual

p.

gelo oh Ciel questa = ni ma qual gelo oh Ciel quest'

gelo oh Ciel quest'ani = ma qual gelo oh Ciel quest'

a ni = ma fa tut = ta inorri = dir fa = tutta i=
a ni = ma fa tut = to inorri = dir fa tutto i=

nor = ri = dir
nor = ri = dir
all.o

a = more
a = more

ay = si = sti un
ay = sti = sti un

3a
3a
cor = fra = tan = te = re = = ne
cor = fra = tan = te = re = = ne

un = = cor = fra = tan = te =
un = = cor = fra = tan = te =

pe — — ne

pe — — ne

3a
3a
3a
par tir par
par tir par

3a

gra Leg.

tir — Con — vi e ne

tir — Con — vi e ne

E po = i

E po = i

E po — i a

E po — i e

po=i mio ben mio ben mo=

po=i mio ben mio ben mo=

vir oh Dio che fier dolor io
vir addio mio dolce a=

mo - ri - rò per - te, io mo - ri - rò per

more speranza più non v'è non -

te
vé
per
pu=

3a 3a

tir — = nar = — tir

gnar = ⊥ su ⊥ — gnar

con = vie = ne
con = vie = ne

E. no — i
e
E no — i
e

i mio ben mo = rir mio

i mio ben mo = rir mio

f
ben mo = rir
ben mo = rir

Cocchi n.° 41

Parma 1753

Corni

Sig.ra Colomba Mattei

Oboè

Del Sig.e Cocchi

Violini

Unis.o

Col Basso

All.o Mod.o

m·f.

Unis

fav.

m·f.

Unis:

m·f.

fav.

piano
Va crescendo qual face agitato
piano

piano
m: for.
for.
Unis:
Unis:
p:
p:
m: for.
for.
poc. f:
for.

p.°

p.°

m-fw.

m. fw.

m. fw.

p.°

Nel mio core la barbara pena non ho pace sospiro turbato nell'af=

p.°

m. fw.

p.°

fanno che cal ma nō stà
tend.

= = nel affan= no che cal = ma non sà che cal = =

poco for.
- for.
poc. fo.
for.
ma non ha che calma non sia.

Va crescendo qual face agi:

piano
for.
p:
ta
ta nel mio core la
for.
p:

for.

for.

m. for.

p:

m. for.

p:

barbara pena io non hò pace so = spiro turbata nell'affanno che cal =

for.

p:

ma non fia

poc. for.

p:

Nel affan = no che cal = ma non hà sospiro sospiro turbata sos=

poc. for.

for.
pia.
poc. for.
spiro nell' affanno
che col
for.
p.o
poc. for.

= = ma non ha.
che cal = ma non

ria.

And.e
Mà cruda = le più d'ogni tormento è l'tace = re e soffrire pe:
And.e
nando ne dir posso morire mi sento Questo è il

p:

for.

duolo che morte mi dà è questo il duolo il duolo che morte mi dà il duo=

p:

for.

=lo che morte mi dà che mor= te mi dà.

for.

Siegue